MEMOIRE à L'ŒUVRE 6

L'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon présente, dans le cadre de son atelier de recherche et de création *MEMOIRE à L'ŒUVRE* :

Une conférence de **Marie-Ange Guilleminot**

La mémoire du geste, l'œuvre portée

Présentation et modération : **Gilles Coudert**

Jeudi 14 avril 2011 à 10H00, dans l'amphithéâtre au 7, rue Violette.

Entrée libre

Le travail de Marie-Ange Guilleminot met en jeu depuis ses toutes premières œuvres la gestuel, que ce soit dans le processus de fabrication des pièces comme dans leur activation sous forme de performances. Elle propose des objets souvent associés à un mode d'emploi : la confection, le pliage, le port ou le déploiement participent activement de l'œuvre. La série des « robes », présente dans la collection du FNAC, est indissociable des photos ou l'on voit l'artiste « porter » ces modèles. « L'oursin », volume argenté et soufflé doit être déployé comme de nombreuses autres œuvres destinées à être manipulées par l'artiste ou par son acquéreur. Marie-Ange Guilleminot accompagne ses travaux depuis toujours de nombreuses éditions, livres ou cartes postales, véritables mémoires vives de ses actions et œuvres à part entières. A l'ESAA une étudiante est en charge de la restauration de deux pièces de l'artiste, c'est l'occasion d'aborder concrètement la problématique du devenir de telles œuvres.

***Marie-Ange Guilleminot**, plasticienne, est très présente sur la scène artistique internationale, au Canada, au Mexique, en Israël, aux États-Unis, et au japon. L'objet est au centre de son travail, elle le transforme, lui attribue de nouvelles fonctions à la fois objet du quotidien et oeuvre d'art. C'est le cas de Cauris, évoluant de la forme du coquillage à la fonction de sac à dos. Marie-Ange Guilleminot transmet au spectateur les étapes de ce pliage, lors des « Salons de Transformations ». Elle utilise les objets qu'elle a créé ou transformé comme médium entre l'oeuvre, l'artiste et le spectateur qui lui permettent d'établir une relation aux autres. Dans son travail, il est question de passages, de transmettre des émotions, de transformer pour comprendre.*

***Gilles Coudert**, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires, accompagne, depuis plus de 20 ans, la création contemporaine. Il participe activement à des projets et manifestations artistiques ou architecturales en tant que conseiller, organisateur ou commissaire.*
*Aux éditions **a.p.r.e.s**, il dirige plusieurs collections de DVD sur l'art contemporain et l'architecture dont la collection de DVD monographiques « Works & Process ». Dans la collection DVD « Œuvres et documents » il prépare un nouveau titre à paraître en 2011, consacré à Marie-Ange Guilleminot regroupant un ensemble de documents sur son travail ainsi que plusieurs œuvres vidéos.*

MEMOIRE à L'ŒUVRE est un atelier de recherche et de création (ARC) proposé et coordonné par Gilles Coudert avec une équipe d'enseignants et d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Sa problématique de recherche est axée sur la question du document et de la mise en œuvre d'une mémoire active autour des œuvres d'art contemporaines, interrogeant, à partir du processus de création, les conditions de la conservation, restauration et transmission de l'œuvre. Quatre sessions sont proposées pour le premier semestre 2011, abordant à chaque fois une problématique différente complémentaire de celle déjà abordée en 2010.

Chaque session est initiée par une conférence, ouverte au public, d'une personnalité invitée (artiste, mais aussi architecte, conservateur, commissaire…) qui, par l'exposé d'exemples concrets et le partage de son expérience, amorce le débat autour de la problématique abordée. Ces présentations sont filmées puis analysées rétrospectivement dans le cadre de l'atelier avec l'équipe des étudiants et des enseignants concernés et relayées par la projection de nombreux films autour des projets étudiés.

L'outil audiovisuel est étroitement associé dans les étapes d'analyse et de réflexion mais aussi dans le processus d'élaboration des documents (captation, projection, montage, édition). Les projets et les démarches présentés par les invités constituent des bases de réflexion pour les étudiants qui peuvent rebondir en travaillant plus spécifiquement sur tel ou tel aspect - soit en s'associant à une des actions déjà en cours avec les artistes intervenants, soit en élargissant la problématique à d'autres cas. L'ensemble des interventions et des recherches constitue à terme un corpus exemplaire autour des pratiques concernant la conservation, la restauration et la transmission de l'art contemporain. L'élaboration de documents exploitables (écrits, photos, films) et diffusables (éditions, projections, site internet) est au cœur du dispositif de l'atelier de recherche et devrait donner lieu à une édition associant un livre et un DVD, qui sera co-édité par l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon et la société de production et d'édition a.p.r.e.s.

En 2011, dans le cadre de MEMOIRE à L'ŒUVRE, l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon recevra quatre artistes avec lesquels Gilles Coudert collabore régulièrement:

Miguel Chevalier - artiste/ *La pérénité du virtuel, transmettre une œuvre numérique.(le 17 mars)*

Marie-Ange Guilleminot - artiste */ La mémoire du geste, l'œuvre portée.(le 14 avril)*

Jean-Marc Chapoulie - cinéaste / *Les images délaissées ou l'apologie du non-choix.(le 12 mai)*

Kim Sooja – artiste */ Le voyage immobile, de l'installation à la vidéo.(le 19 mai)*